

Présentation Générale des artistes

Algérie

Ensemble Salim Fergani



Héritière de la grande tradition du Malouf de Constantine, la famille Fergani continue de perpétuer cette musique grâce au Cheikh Salim Fergani, fils du célèbre Tahar Fergani. Cet ensemble se base sur des instruments qui ont traversé l'épreuve du temps comme le *'ûd 'arbî*, le *fhal*, le *târ*, les *nagharât* et la *d'rbûga*. Cependant, la voix et l'improvisation préservent une importance capitale pour cet art raffiné du Maghreb.

Espagne

Eliseo Parra



C'est l'un des protagonistes majeurs de la musique traditionnelle espagnole. La voix et les rythmes qui l'accompagnent nous ramènent aux sons naturels de la terre et de l'air. Entre les mains du musicien des outils familiers comme peuvent l'être une bouteille, un mortier ou un poêle se transforment en instruments de musique, ce qui illustre une prédisposition à extraire du raffinement de pas grand chose. L'ensemble, joint à la *dulzaina*, *flautas*, *pandero cuadrado*, et *pandereta* crée un spectacle dynamique et vivant.

France

Ensemble Regain



Musique d'inspiration diverse notamment celtique et arabe, l'ensemble Regain nous propose un voyage depuis les origines de la musique populaire. Aujourd'hui, une jeune génération de musiciens compose de nouveau des airs à danser pour le bal ainsi que des mélodies fondées sur la tradition vivante. En plus du chant, les instruments proposés sont: la musette, la vielle à roue, les flûtes, l'accordéon diatonique, la nickelharpa et le violon.

Italie

Ensemble Thalassa



La musique traditionnelle du sud de l'Italie, qui se préserve à Napoli, Lecce, Barletta, Ostuni y Bari est vivante grâce à des musiciens rattachés aux origines de leur culture. Bénéficiant d'une formation polyvalente, les musiciens enrichissent ce répertoire en offrant des sonorités variées par le truchement d'instruments locaux comme: *zampogna, mandolino, chitarra battente, castagnette, tamburello*

Maroc

Saïd Chraïbi



Virtuose du 'ûd/ luth, Saïd Chraïbi s'inspire de la tradition pour ses compositions. Fou du 'ûd, comme *majnûn laylâ*, Saïd ne se contente pas de faire du plectre sa plume de prédilection sinon il part à la découverte de l'origine des sons émis par cet instrument ancestral et mythique de la culture arabo-musulmane en s'intéressant de très près à sa fabrication. Saïd Chraïbi constitue un symbole vivant pour la pérennité du 'ûd.

Turquie

Confrérie Mawlawiyya d'Istanbul



Tradition musicale et rituels qui remontent au XIII^{ème} s. grâce au père fondateur de la *mawlawiyya*, Jalâl ed-Dîn ar-Rûmî, connu comme Movlana/ Mawlânâ. Les derviches tourneurs de Turquie, préservent intact un art spirituel qui relie l'homme au divin grâce à la musique, la danse et la transe. Les instruments utilisés seront : *nây*, *qânûn*, *tanbûr* et *daff*. Depuis *al-âdhan* et la psalmodie du Coran, la voix humaine constitue l'un des véhicules importants de la musique soufi dans le monde arabo-musulman.